

Ελένη του Ευριπίδη



Ευριπίδη «Ελένη» στο «Σπίτι του ηθοποιού»

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - 1 - ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Β' ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: (στ. 576-1219)

ΕΠΙΠΑΡΟΔΟΣ	Β' ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ				
Επιπάροδος 576-587	1η ΣΚΗΝΗ 588-658	2η ΣΚΗΝΗ 659-840	3η ΣΚΗΝΗ 841-941	4η ΣΚΗΝΗ 942-1139	5η ΣΚΗΝΗ 1140-1219
Χορός	Ελένη – Μενέλαος	Αγγελιαφόρος – Μενέλαος Ελένη – Χορός	Ελένη – Μενέλαος, Χορός	Θεονόη – Ελένη Μενέλαος – Χορός	Ελένη – Μενέλαος

Μετά την επιπάροδο του Χορού (στ. 576-587) ακολουθεί το Β' επεισόδιο που αποτελείται από πέντε σκηνές. Η πρώτη σκηνή είναι ένας διάλογος ανάμεσα στην _____ και στον _____. Εδώ συντελείται η _____ του Μενέλαου από την Ελένη. Στη δεύτερη σκηνή εμφανίζεται ένας _____ και αναγγέλλει στον Μενέλαο την _____ της Ελένης. Ο Μενέλαος _____ την Ελένη. Στην τρίτη σκηνή που καλύπτεται από τον Μενέλαο και την Ελένη γίνεται μια εκτίμηση της κατάστασης και των κινδύνων που απειλούν τα δύο πρόσωπα. Στην τέταρτη σκηνή εμφανίζεται η _____ και αποκαλύπτει τις διαθέσεις των θεών απέναντι στον Μενέλαο. Υπόσχεται να τους _____. Στην πέμπτη σκηνή η Ελένη και ο Μενέλαος καταστρώνουν το _____ απόδρασης.

1η σκηνή (στ. 588-658)



Μενέλαος – Ελένη (Λ. Βογιατζής – Κ. Καραμπέτη, Θέατρο του Νότου, 1996, σκην. Γ. Χουβαρδάς)

1. Να σημειώσετε Σ ή Λ δίπλα σε κάθε πρόταση, ανάλογα αν νομίζετε ότι είναι σωστή ή λανθασμένη.

- Η Ελένη αναγνωρίζει τον Μενέλαο αμέσως μόλις τον βλέπει.
- Ο Μενέλαος εξακολουθεί να πιστεύει ότι η πραγματική Ελένη βρίσκεται στη σπηλιά.
- Η Ελένη ζητάει προστασία στον τάφο του Πρωτέα.
- Η Ελένη υποστηρίζει πως όλα είναι έργο της Ήρας.
- Ο Μενέλαος είναι έτοιμος να εγκαταλείψει την Ελένη.

2. Να ενώσετε τα ονόματα της στήλης Α με τα στοιχεία της στήλης Β που τους αντιστοιχούν.

A	B
1. Μενέλαος	α) αισθάνεται φόβο β) νιώθει σάστισμα μ' αυτά που ακούει γ) αισθάνεται έκπληξη
2. Ελένη	δ) βρίσκεται σε απόγνωση ε) αισθάνεται χαρά στ) βρίσκεται σε σύγχυση

3. Σε ποιους στίχους γίνεται η πρώτη αναγνώριση (του Μενέλαου από την Ελένη);

Δείτε στον σύνδεσμο: https://www.youtube.com/watch?v=hg6zhY_gIPM&feature=emb_title

2η σκηνή (στ. 659-840)



«Ελένη» του Ευριπίδη στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών

1. Να υπογραμμίσετε τη σωστή απάντηση.

α) Ο Αγγελιαφόρος θεωρεί «θαύμα τρανό»

- ότι κατόρθωσε να γλιτώσει από τους ντόπιους
- ότι κατόρθωσε να βρει τον Μενέλαο
- ότι χάθηκε η Ελένη που επιτηρούσαν στη σπηλιά

β) Ο Αγγελιαφόρος χρησιμοποιεί ευθύ λόγο

- για να γίνει πιο πειστικός
- για να δώσει μεγαλοπρέπεια στη σκηνή
- για να δώσει ζωντάνια και παραστατικότητα στη σκηνή

γ) Ο Μενέλαος με τη φράση «αυτά με κείνα σμίγουν» εννοεί

- όσα άκουσε από την Ελένη
- όσα υπέθεσε ο ίδιος
- όσα του είπε η γερόντισσα

2. Σε ποιους στίχους γίνεται η δεύτερη αναγνώριση (της Ελένης από τον Μενέλαο);

3. Ο Ευριπίδης ονομάστηκε «από σκηνής φιλόσοφος». Βεβαιώνεται ο χαρακτηρισμός αυτός από τα λόγια των προσώπων στη σκηνή αυτή;