

Αγαπημένα μου παιδιά

Δεύτερη στάση στο εικαστικό ταξίδι μας είναι ο καλλιτέχνης Βίκτωρ Βαζαρελί

Ο Βίκτωρ Βαζαρελί γεννήθηκε στο Πεκς της Ουγγαρίας το 1906.

Το 1925, έγινε δεκτός στη ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου της Βουδαπέστης όπου πέρασε δύο χρόνια σπουδών τις οποίες σύντομα παράτησε για να στραφεί στην τέχνη. Τα επόμενα δύο χρόνια σπουδάζει παραδοσιακή ζωγραφική αλλά το ενδιαφέρον του για τις επιστημονικές μεθόδους τον έφερε σε επαφή με τις γραφικές τέχνες και την τυπογραφία.

Το 1930 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι ασχολούμενος αρχικά με τη διαφήμιση, ενώ στη συνέχεια αφοσιώθηκε σε γραφιστικές σπουδές και τη μοντέρνα ζωγραφική.

Καθιερώθηκε ως ένας από τους προδρόμους της Οπ Αρτ. Τα έργα με τίτλο **Zebra** που δημιουργήθηκαν στα τέλη της δεκαετίας του '30 θεωρούνται τα πρώτα δείγματα της τέχνης Op art.

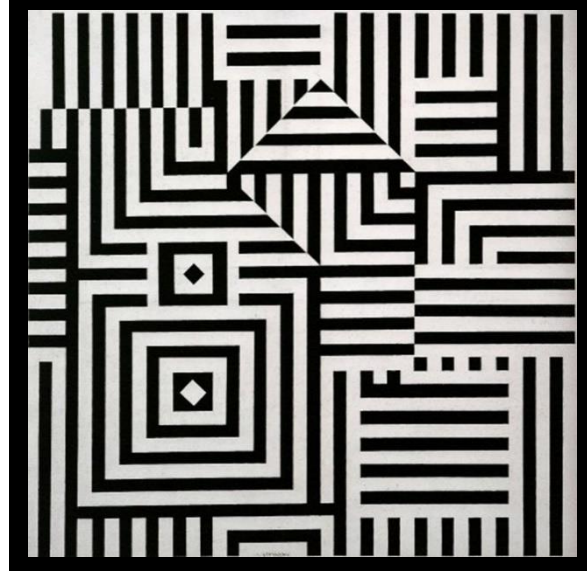
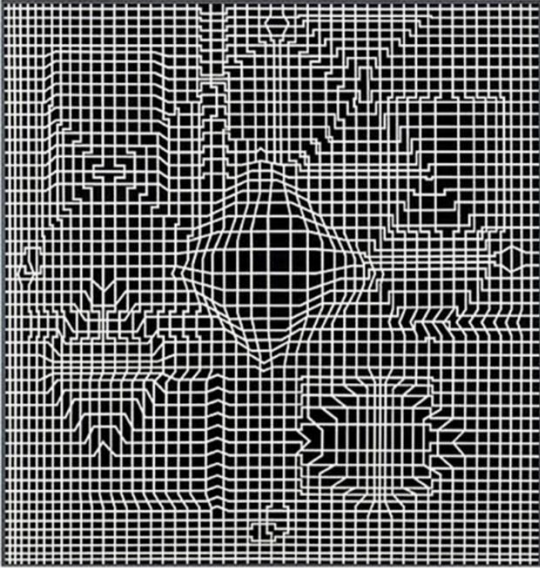


Η τέχνη του μέλλοντος θα έπρεπε να είναι προϊόν προγραμματισμού και μαζικής παραγωγής με βάση το «πλαστικό αλφάβητο»

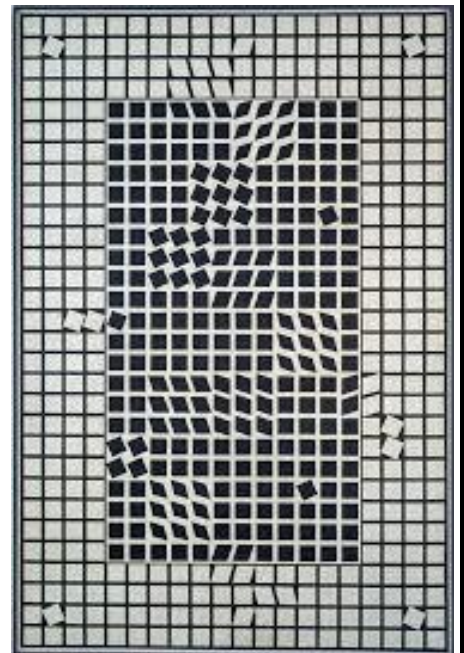
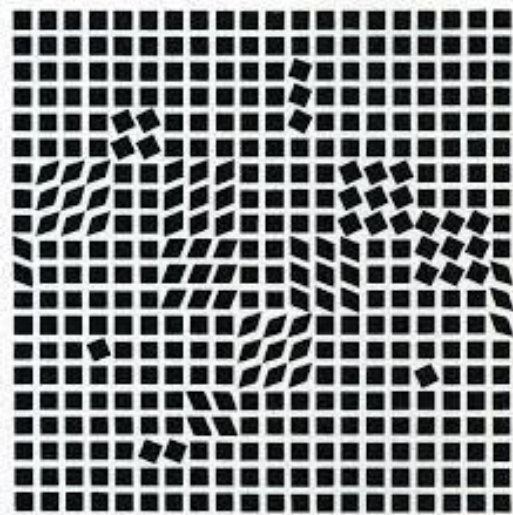
ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΖΑΡΕΛΙ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Τα έργα **zebra** εξελίχθηκαν από εικόνες απεικόνισης, σε αφηρημένα έργα που αποτελούνται εξ ολοκλήρου από γεωμετρικά σχήματα. Ο Βαζαρελί χρησιμοποιεί γεωμετρικά σχήματα και ζωγραφίζει κυρίως ασπρόμαυρα και πειραματίζεται με οπτικά εφέ. Οι πίνακες αυτής της περιόδου περιέχουν πλέγματα, μοτίβα και σκακιέρες.



Τα έργα αυτά με τίτλο **Άσπρο-Μαύρο** χαρακτηρίζονται από ασπρόμαυρα είδωλα, τοποθετημένα συμμετρικά ή το ένα πάνω στο άλλο, έτσι ώστε να αλληλοσυμπληρώνονται. Τα «κινητικά» έργα όπως αποκαλούνται, ενσωμάτωσαν μία γενικότερη ιδέα του Βαζαρελί, αυτή της χρήσης δυαδικών στοιχείων σε μία συγκεκριμένη αλληλουχία, η οποία υπήρξε καθοριστική στην περαιτέρω εξέλιξη της τεχνοτροπίας του. Ο Βαζαρελί προσπάθησε να αναπαραστήσει την κίνηση και το χρόνο στις επίπεδες επιφάνειες που δημιουργούσε. Στο «Κίτρινο Μανιφέστο» που δημοσίευσε παρουσίασε τις ιδέες του γύρω από τη δημιουργία μίας κινητικής τέχνης, με βάση τα βασικά γεωμετρικά σχήματα.



ΟΠ ΑΡΤ Optical Art

Ο Βαζαρελί ονομάστηκε ο πατέρας της ΟΠ τέχνης

Η **Οπ Αρτ** (Op Art) είναι μια μορφή αφηρημένης γεωμετρικής τέχνης που αναπτύχθηκε στη δεκαετία του 1960 και σκοπός της ήταν η οπτική απάτη και οι οπτικές ψευδαισθήσεις. Βασίστηκε σε οπτικές θεωρίες και μαθηματικά του ματιού και τα συνδύασε με εφαρμογές της πειραματικής ψυχολογίας και της οπτικής όπως η διφορούμενη προοπτική. Χρησιμοποίησε γεωμετρικές φόρμες και κυρίως την παλέτα του μαύρου, γκρι και άσπρου για να δημιουργήσει οπτικές ψευδαισθήσεις καλώντας κάθε φορά τον θεατή να τις ανακαλύψει.

Η Op Art επεκτάθηκε στη διαφήμιση, τη συσκευασία, τη μόδα και το σχεδιασμό.

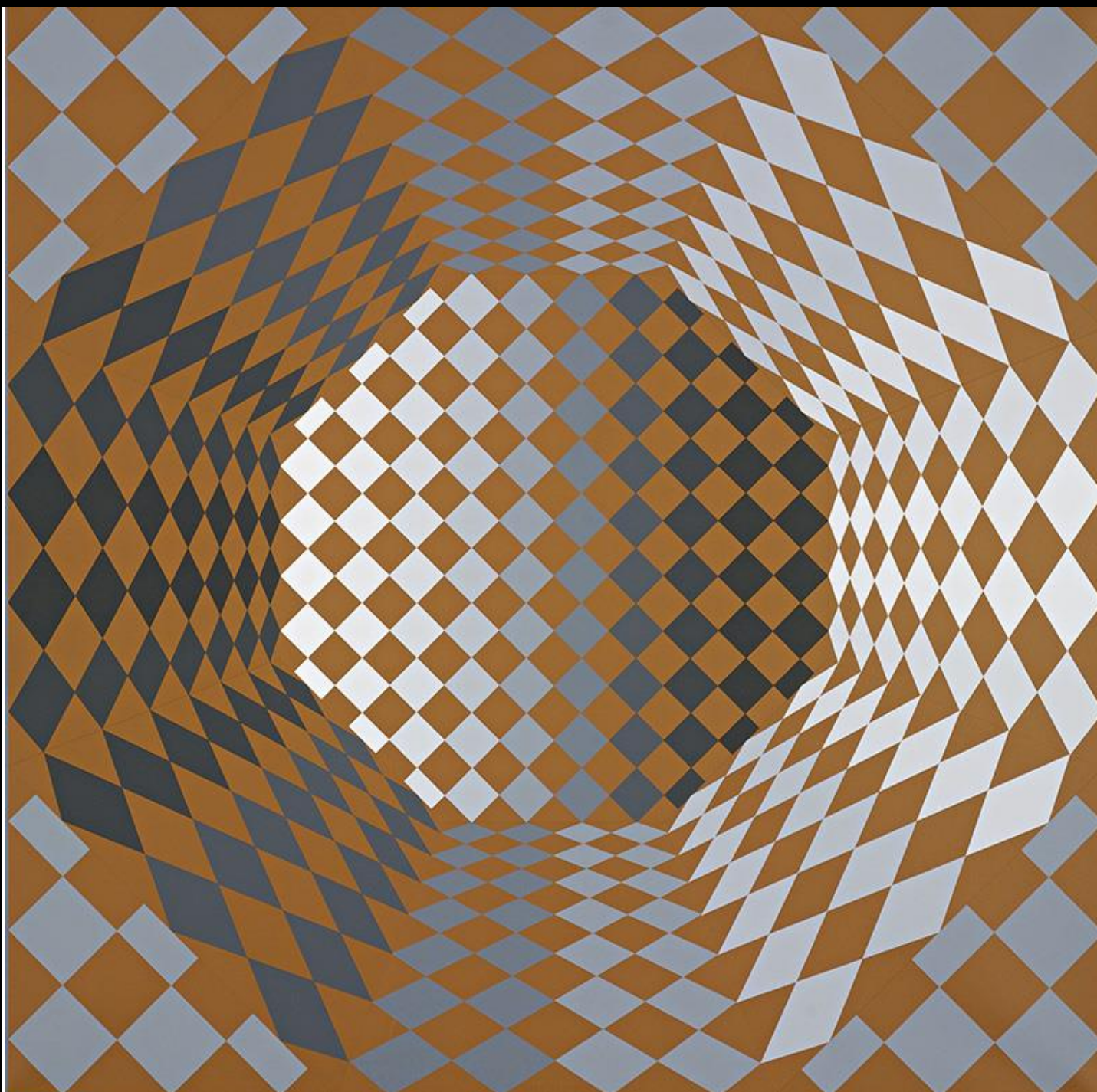


Πλαστικό Αλφάβητο

Ο Βαζαρελί με τις γεωμετρικές απεικονίσεις και τις λείες χρωματικές επιφάνειες έφτασε να σχεδιάζει πίνακες οι οποίοι γίνονταν αντιληπτοί μόνο μέσα από την κίνηση του θεατή. Επιδίωκε τη δημιουργία μιας τέχνης που θα ήταν κατανοητή από όλους, δίχως να αποκαλύπτει την ιδιαιτερότητα του δημιουργού της. Για αυτόν τον λόγο στο «**Κίτρινο Μανιφέστο**» του, εισήγαγε την έννοια του «**εικαστικού ψηφίου**», ενός τετραγώνου συγκεκριμένων διαστάσεων στο οποίο εικονιζόταν ένα άλλο έγχρωμο γεωμετρικό σχήμα και μπορούσε να αναπαράγεται σε έναν απεριόριστο αριθμό παραλλαγών. Αυτό θα αποτελούσε την πρώτη ύλη για μια γλώσσα προγραμματισμού που θα οδηγούσε σε μια μαζική παραγωγή έργων τέχνης,

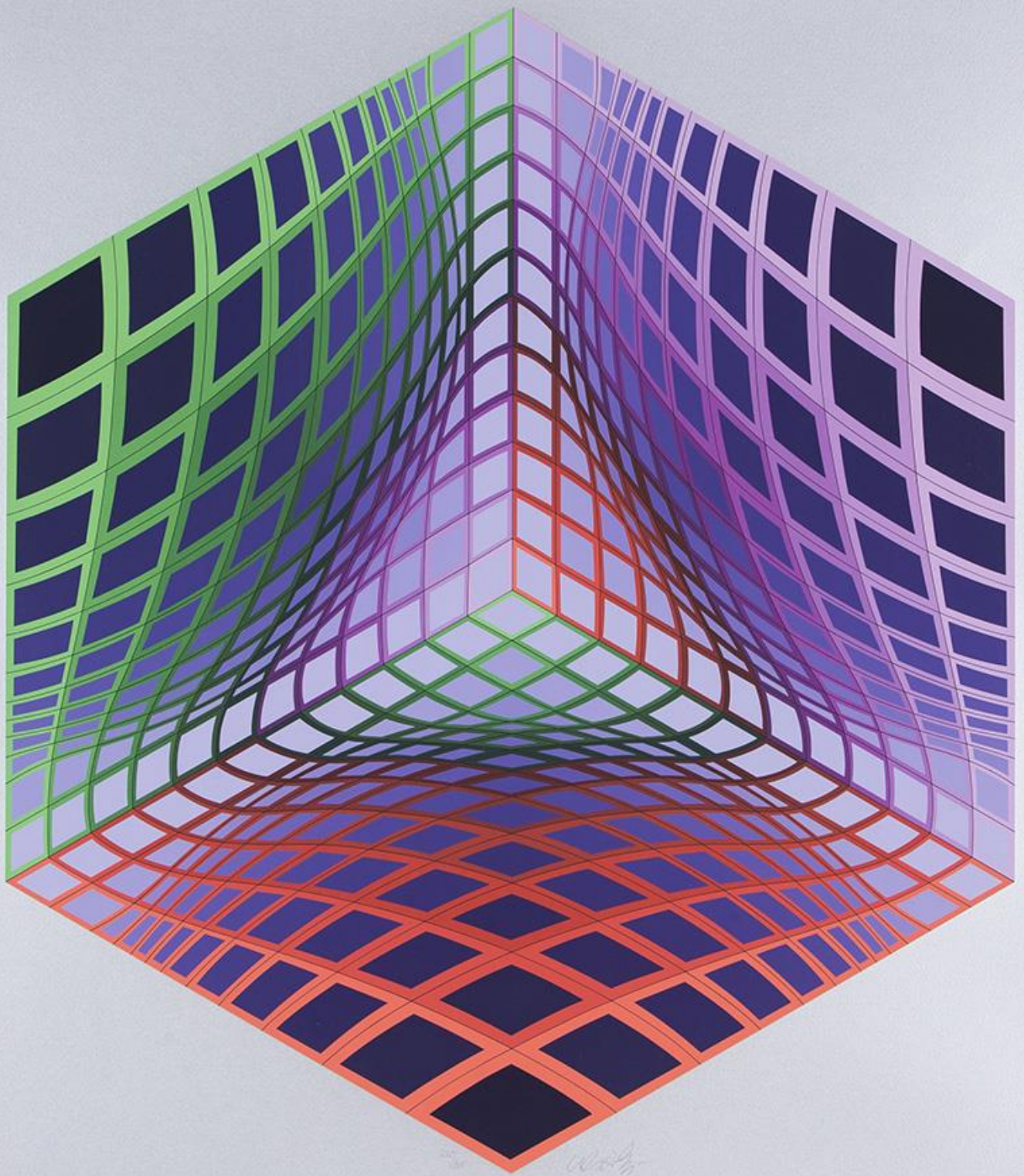
Ο Βαζαρελί πίστευε πως το **Πλαστικό Αλφάβητο** αποτελεί ένα μέσο ικανό να εκφράσει τον παγκόσμιο χαρακτήρα της τέχνης, αφού μπορεί να γίνει άμεσα αντιληπτό και κατανοητό από όλους, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα να μετατραπεί η τέχνη σε ένα είδος ικανό να προγραμματίζεται και να αναπαράγεται.

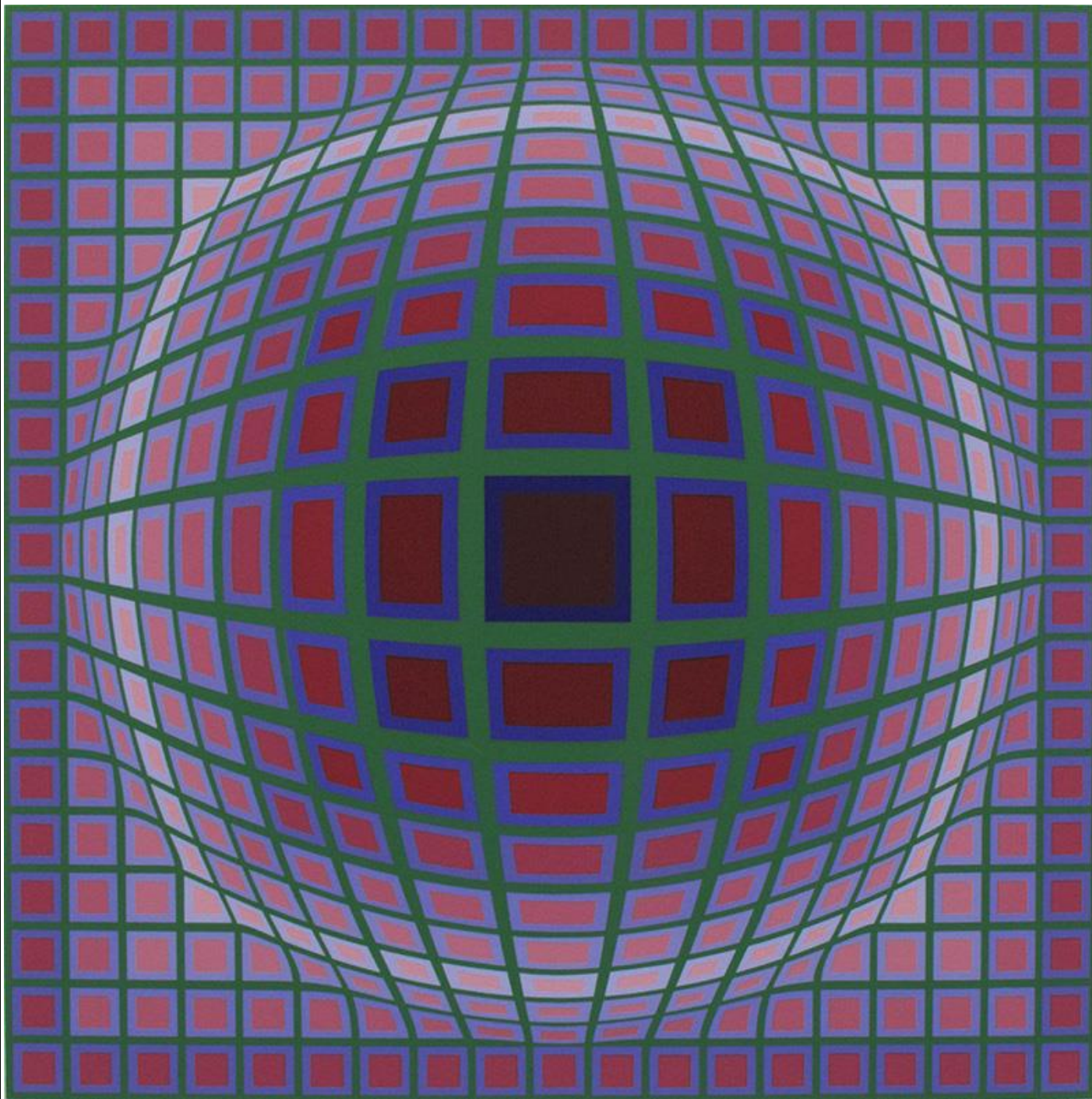


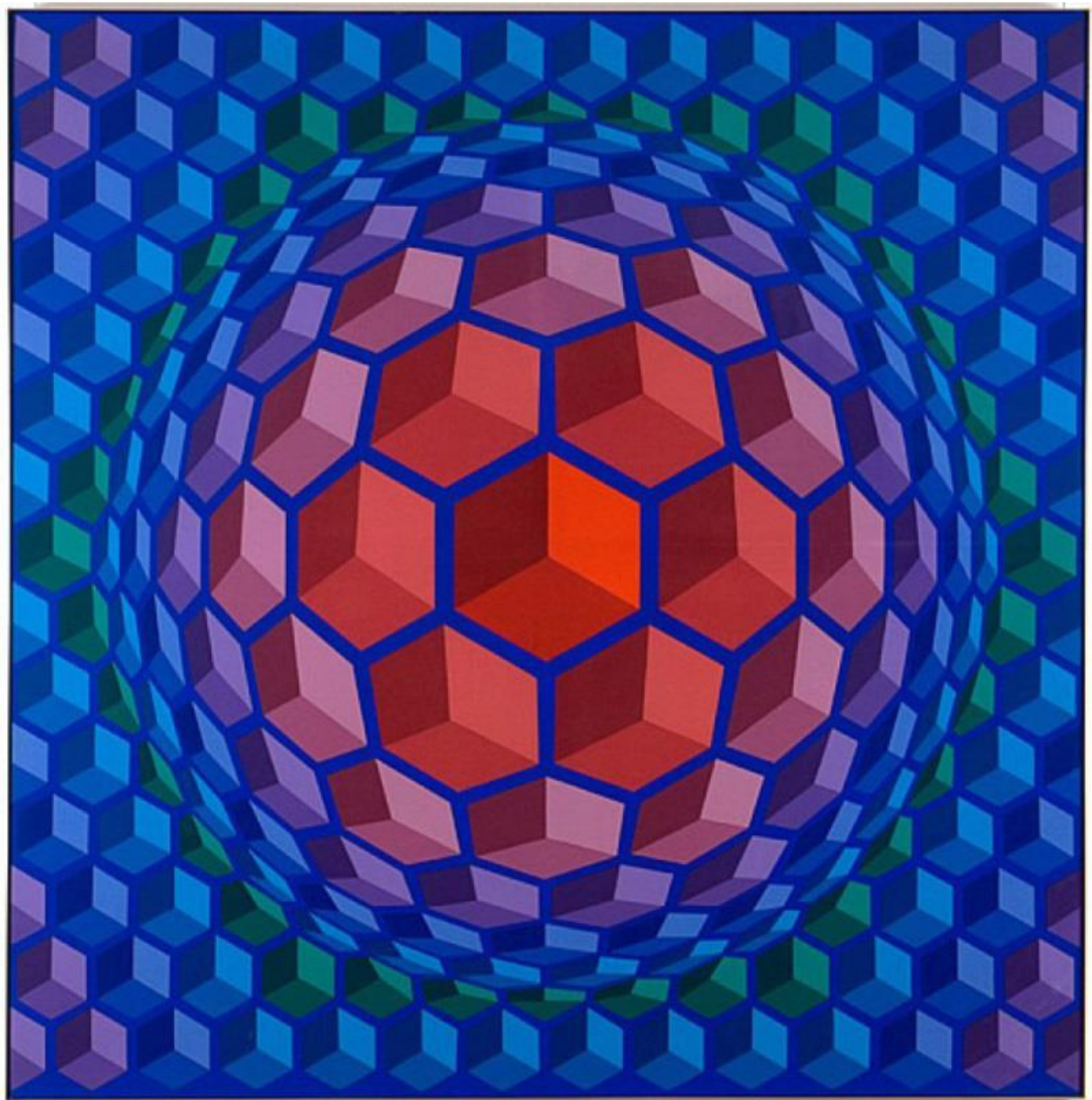


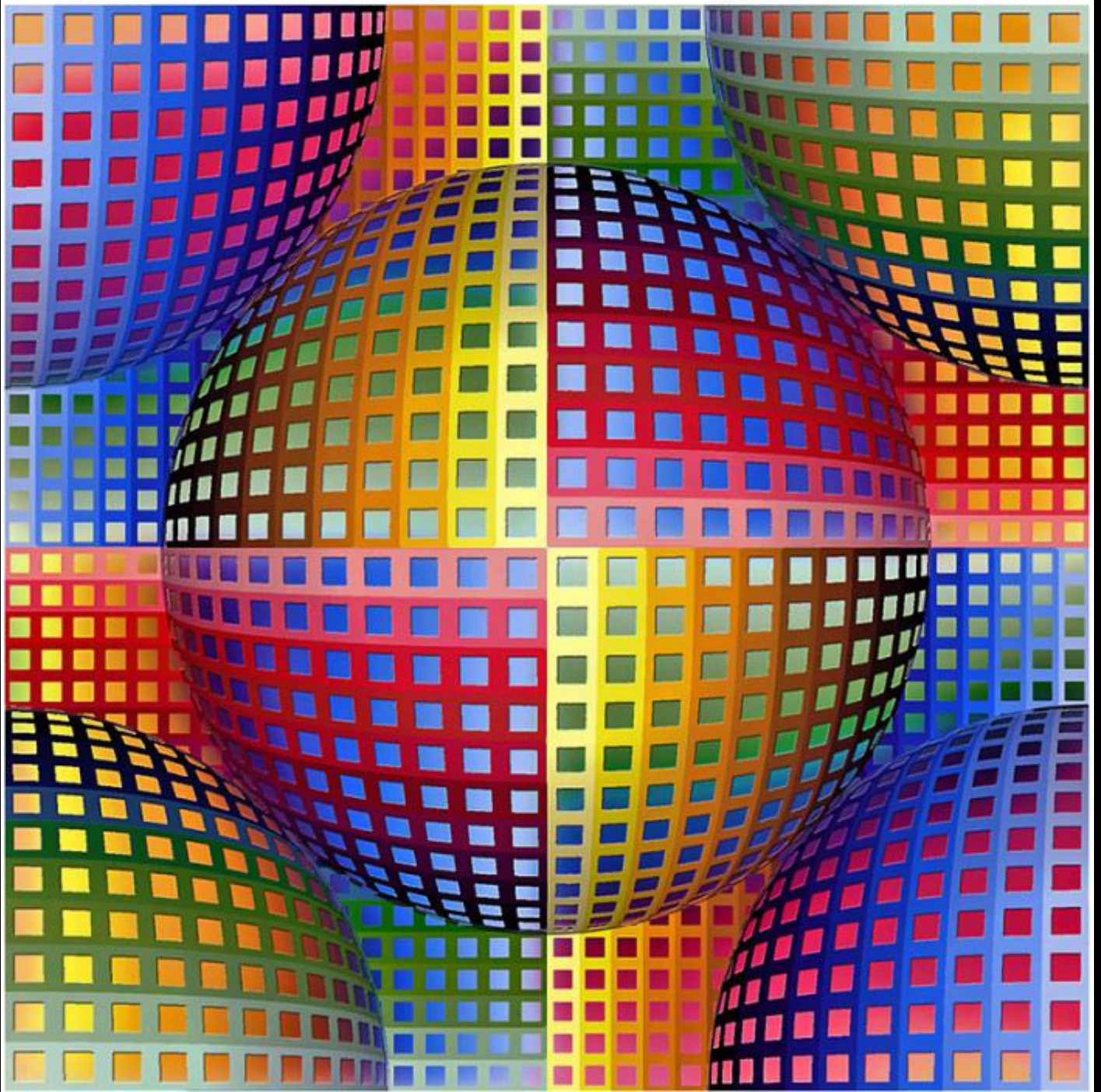
Εξερεύνηση του βάθους και της κίνησης

Στα τελευταία του έργα ο καλλιτέχνης ξεκίνησε μια άλλη σειρά από πίνακες που έγιναν εξαιρετικά δημοφιλείς και ευρέως γνωστές ως η σειρά **"Vega"**. Σε αυτές τις σειρές βλέπουμε μερικές από τις πιο προηγμένες εφαρμογές της συστηματικής προσέγγισης του Βαζαρελί, στη μορφή και το χρώμα. Οι πίνακες βασίζονται σε σφαιρικές παραμορφώσεις σε πολυχρωματικό πλέγμα. Η επιφάνεια φαίνεται να έχει στρεβλωθεί, δίνοντας την αίσθηση του κάτι που προσπαθεί είτε να ξεσπάσει είτε να υποχωρήσει πίσω στα βάθη της επιφάνειας. Ο Βαζαρελί συνέχισε να εξερευνά το βάθος και την κίνηση στα έργα του και οι πίνακες αυτοί είναι τόσο συναρπαστικοί και καινοτόμοι όσο τα έργα των παλαιότερων χρόνων.





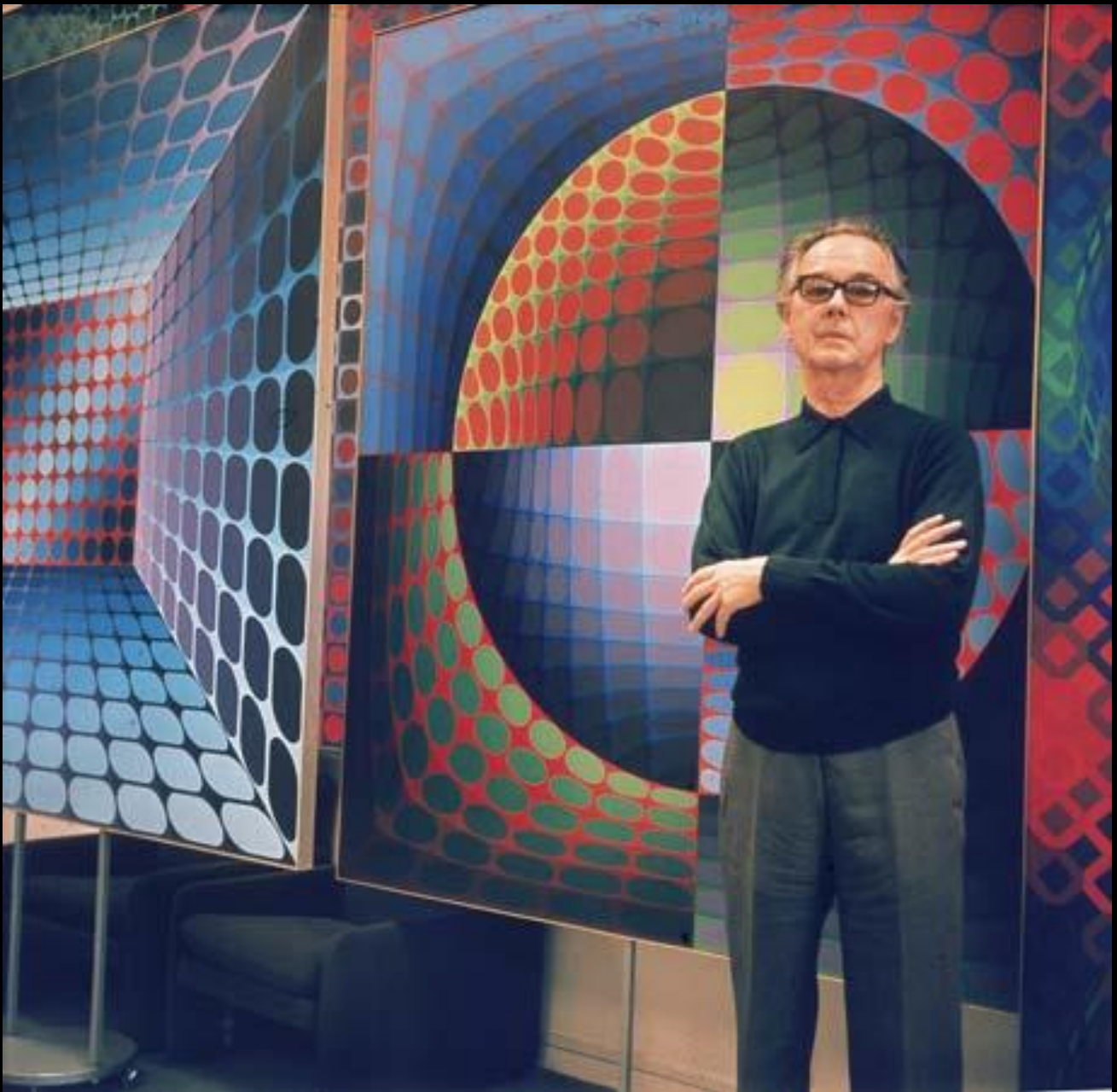




ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΖΑΡΕΛΙ

Τον ενδιέφεραν τα οπτικά εφέ και η εντύπωση της τρισδιάστατης εικόνας.

Πέθανε 90 χρονών στο Παρίσι αφήνοντας πίσω του ένα έργο γεμάτο οπτικές ψευδαισθήσεις



Λεξιλόγιο

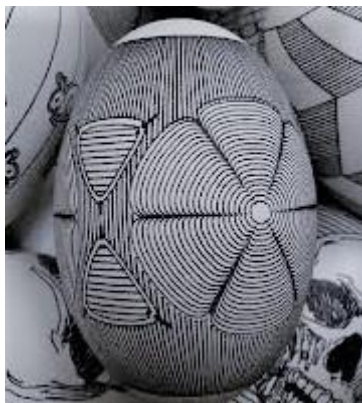
Μανιφέστο είναι η γραπτή διακήρυξη πολιτικού κοινωνικού ή καλλιτεχνικού περιεχομένου, όπου αναφέρονται οι βασικές αρχές ενός κινήματος ή εκφράζονται διαμαρτυρίες για μια δύσκολη κατάσταση που έχει δημιουργηθεί.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ανεξίτηλο μαύρο μαρκαδόρο και χρώματα.

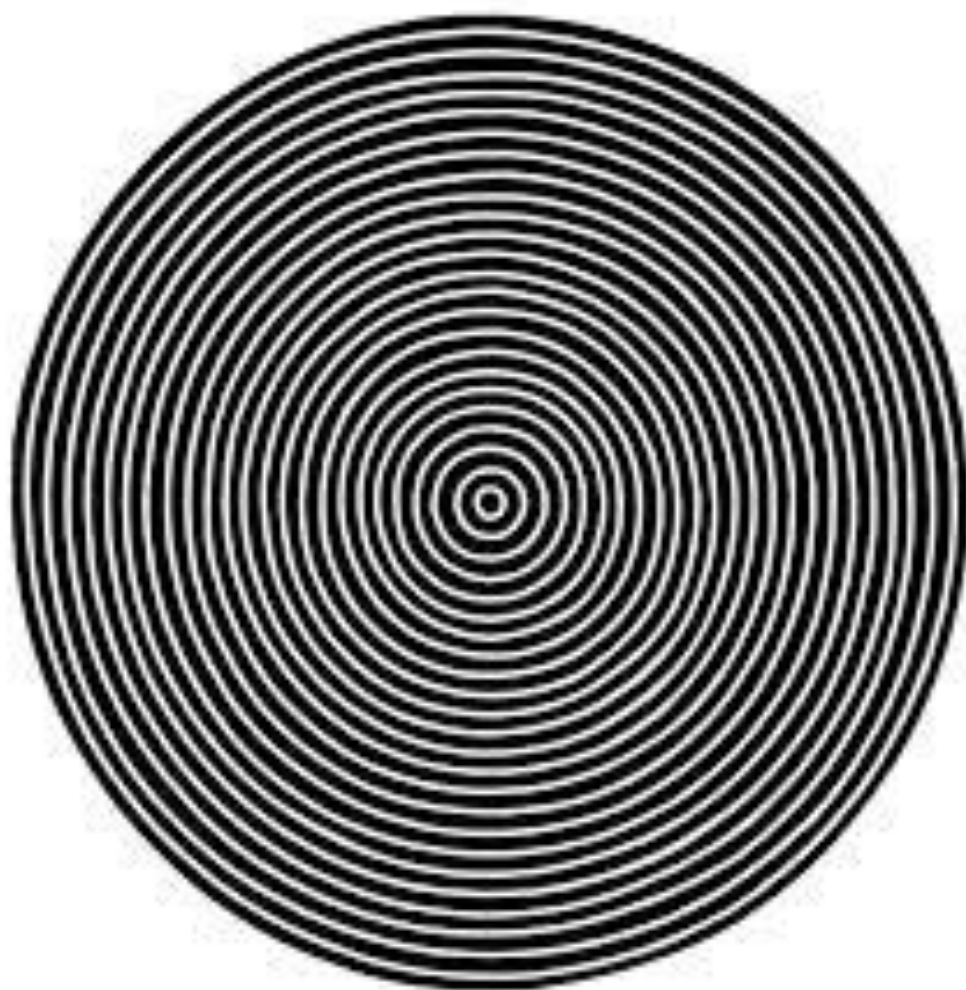
Το βερνίκι για τα νύχια είναι και αυτό μια καλή επιλογή !!!

Δεν μπορούμε να φάμε το αβγό μετά από αυτή τη διαδικασία, μόνο το θαυμάζουμε!!!



Απολαύστε το βίντεο με τα έργα του καλλιτέχνη

<https://youtu.be/ny1C-O37PCY>



ΕΥΧΟΜΑΙ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΑΤΕ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ

Η κυρία σας

Θεοδώρα Τσιάτσιου