

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ:

| Αφηγηματικοί τρόποι | Τι είναι; | Λειτουργία |
|----------------------------|--|---|
| Αφήγηση | Διήγηση γεγονότων (χρήση ρημάτων, χρονικών προτάσεων, δεικτών χρόνου) | Απαραίτητο για την εξιστόρηση των γεγονότων. |
| Εγκιβωτισμένη αφήγηση | «Μικρή» αφήγηση που εντάσσεται μέσα στη μεγάλη αφήγηση. Συνήθως την εξιστορεί ένας από τους πρωταγωνιστές του κειμένου | - Δίνει σημαντικές πληροφορίες για τη «μεγάλη» ιστορία. |
| Περιγραφή | Απεικόνιση πραγμάτων που βρίσκονται στο χώρο ή συναισθημάτων ή καταστάσεων. | - Σκιαγραφεί τα πρόσωπα και τα συναισθήματά τους. - Καθυστερεί τη δράση και αυξάνει την αγωνία. - Αισθητική απόλαυση |
| Διάλογος | Συνομιλία μεταξύ πρωταγωνιστών (στο κείμενο δηλώνεται με παύλες ή εισαγωγικά). | - Αυξάνει τη δραματική ένταση. - Σκιαγραφεί τους χαρακτήρες. - Εξυπηρετεί την εξέλιξη της δράσης |
| Εσωτερικός μονόλογος | Λόγος χωρίς ακροατή: Οι σκέψεις που κάνει ο αφηγητής-πρωταγωνιστής χωρίς να τις εκφέρει μεγαλόφωνα | - Αποδίδει δραματική ένταση. - Σκιαγραφείται ο χαρακτήρας του ομιλούντος προσώπου. |
| Σχόλιο του αφηγητή | Παρεμβάσεις του αφηγητή (συνήθως τριτοπρόσωπου) ο οποίος σχολιάζει τα γεγονότα. | Φωτίζει την ερμηνεία των γεγονότων από τον αφηγητή. - Καθυστερεί την εξέλιξη της δράσης. - Διεγείρει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. |

Είδη αφήγησης/αφηγητή (επιλογή των πιο συχνών):

α) Πρωτοπρόσωπος αφηγητής: Αφήγηση σε α' πρόσωπο / αφηγητής-άνθρωπος (λειτουργία: αμεσότητα, αληθοφάνεια, εξομολογητικός τόνος).

β) Τριτοπρόσωπος αφηγητής: Αφήγηση σε γ' πρόσωπο / «παντογνώστης» αφηγητής (λειτουργία: αντικειμενικότητα, αποστασιοποίηση).

ΦΑΡΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.