

Τα Θεία Πάθη και η Ανάσταση του Χριστού μέσα από
ζωγραφικούς πίνακες



Τα θεία Πάθη και η ανάσταση του Ιησού είναι το περισσότερο προσφιλές θέμα τόσο στην εικονογραφία της Ορθόδοξης αγιογραφικής Τέχνης, όσο και της Καθολικής.

Αναρίθμητοι καλλιτέχνες ανά τον κόσμο έχουν εμπνευστεί από την σταύρωση και το μαρτύριο του Ιησού και ο καθένας προσεγγίζει το θέμα μοναδικά και διαφορετικά

Ολόκληρος ο χριστιανικός κόσμος είναι γεμάτος από έργα που απεικονίζουν τα θεία πάθη, σε όλες σχεδόν τις μορφές τέχνης όπως Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, ψηφιδωτό, ταπητουργία και Βιτρό. Οι ναοί, τα μοναστήρια, οι μικρές εκκλησίες αλλά και τα μουσεία φιλοξενούν εικόνες και έργα που αφηγούνται την ζωή του Ιησού με μοναδικό τρόπο.

Η Έγερση του Λαζάρου 1517-19



Μυστικός δείπνος Ρούμπενς 1630-31



Μυστικός Δείπνος Λεονάρντο ντα Βίντσι 1495-98



Το ακάνθινο στεφάνι Καραβάτζιο 1602-07



Όρος των Ελαιών Καραβάτζιο 1604-06



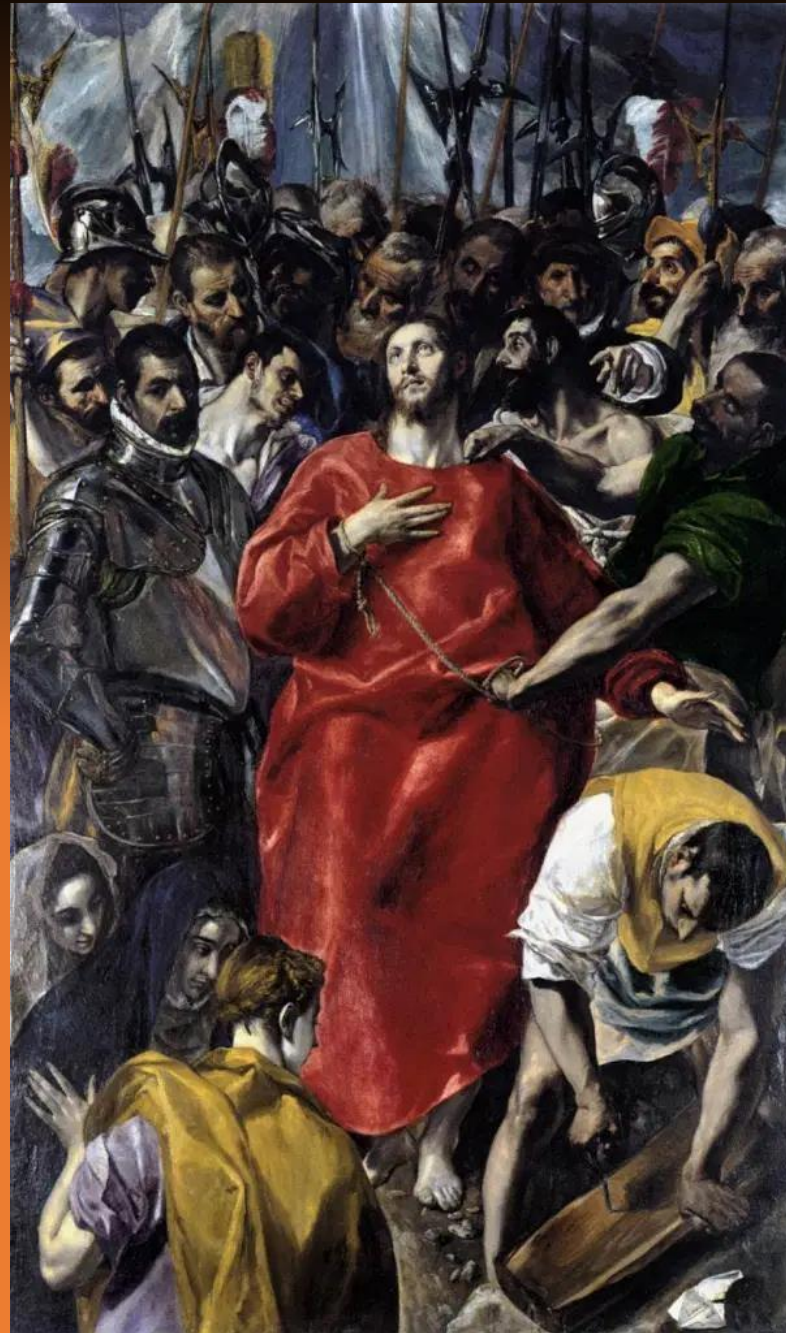
Ο Χριστός στον στύλο, γνωστό και ως μαστίγωμα του Ιησού.
Καραβάτζιο 1606



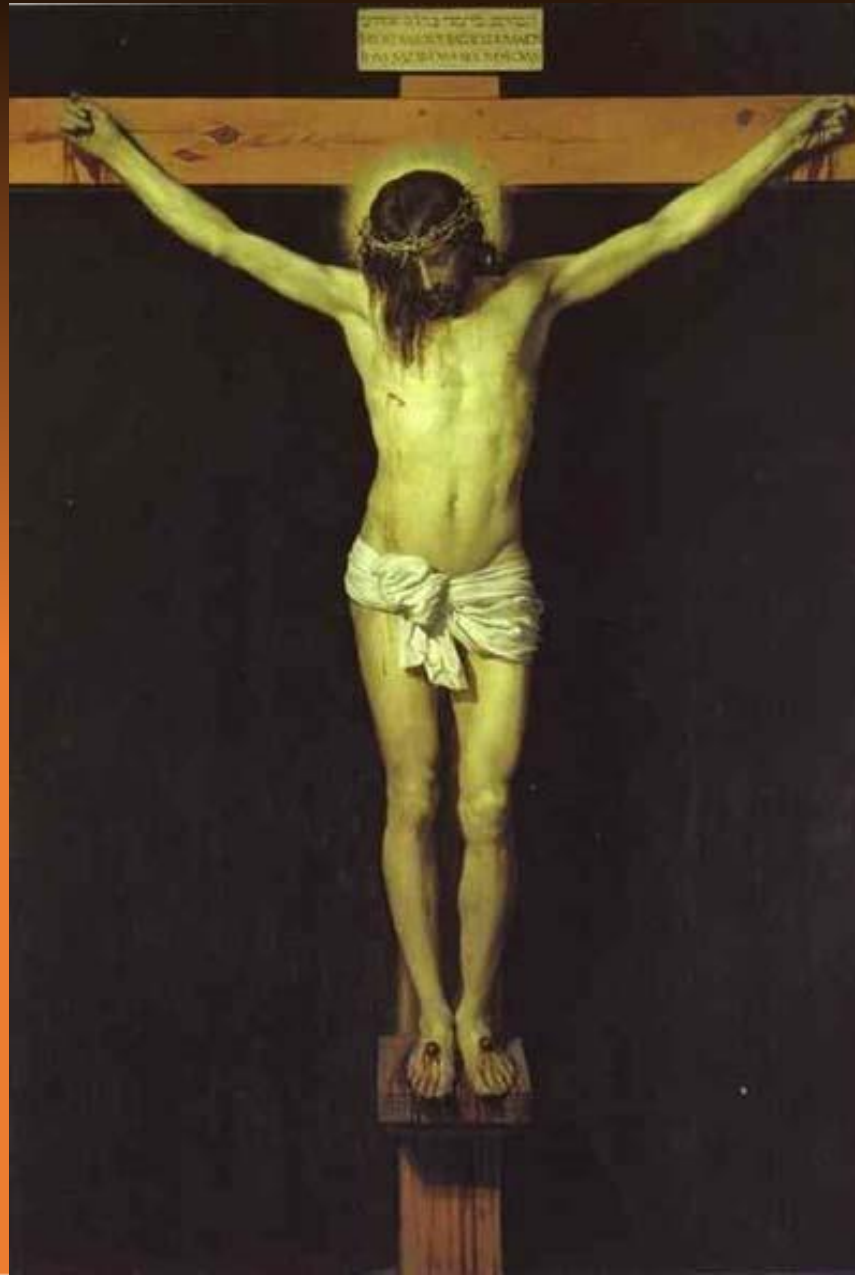
Ο Ιησούς κουβαλά το σταυρό προς το όρος του Γολγοθά
Ραφαήλ 1514-16



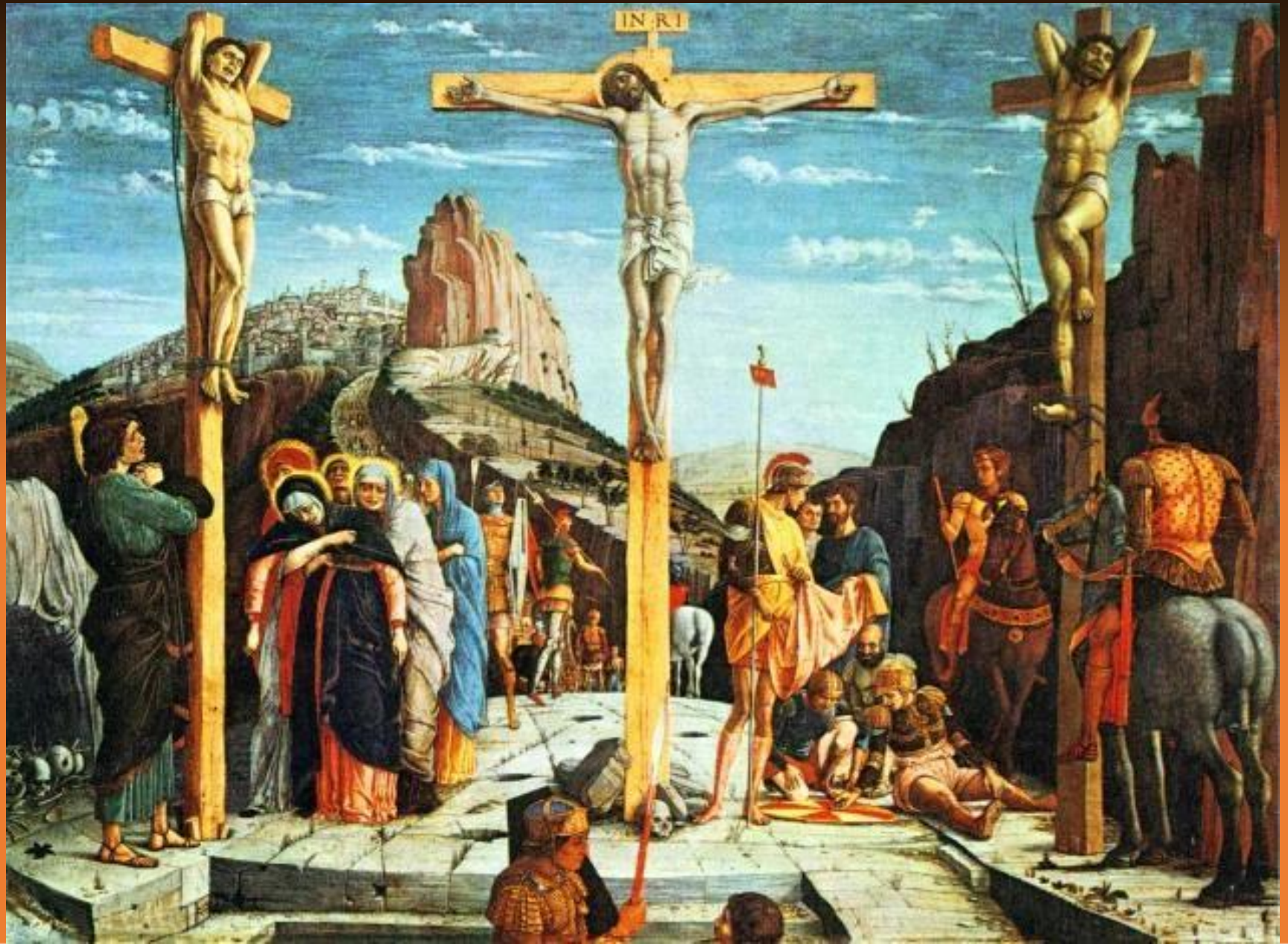
Ο διαμερισμός των ιματίων του Ιησού Ελ Γκρέκο 1577-79



Η Σταύρωση του Ιησού Ντιέγκο Βελάσκεθ
1632



Η Σταύρωση Μαντένια 1457-59



Σταύρωση Ελ Γκρέκο 1600



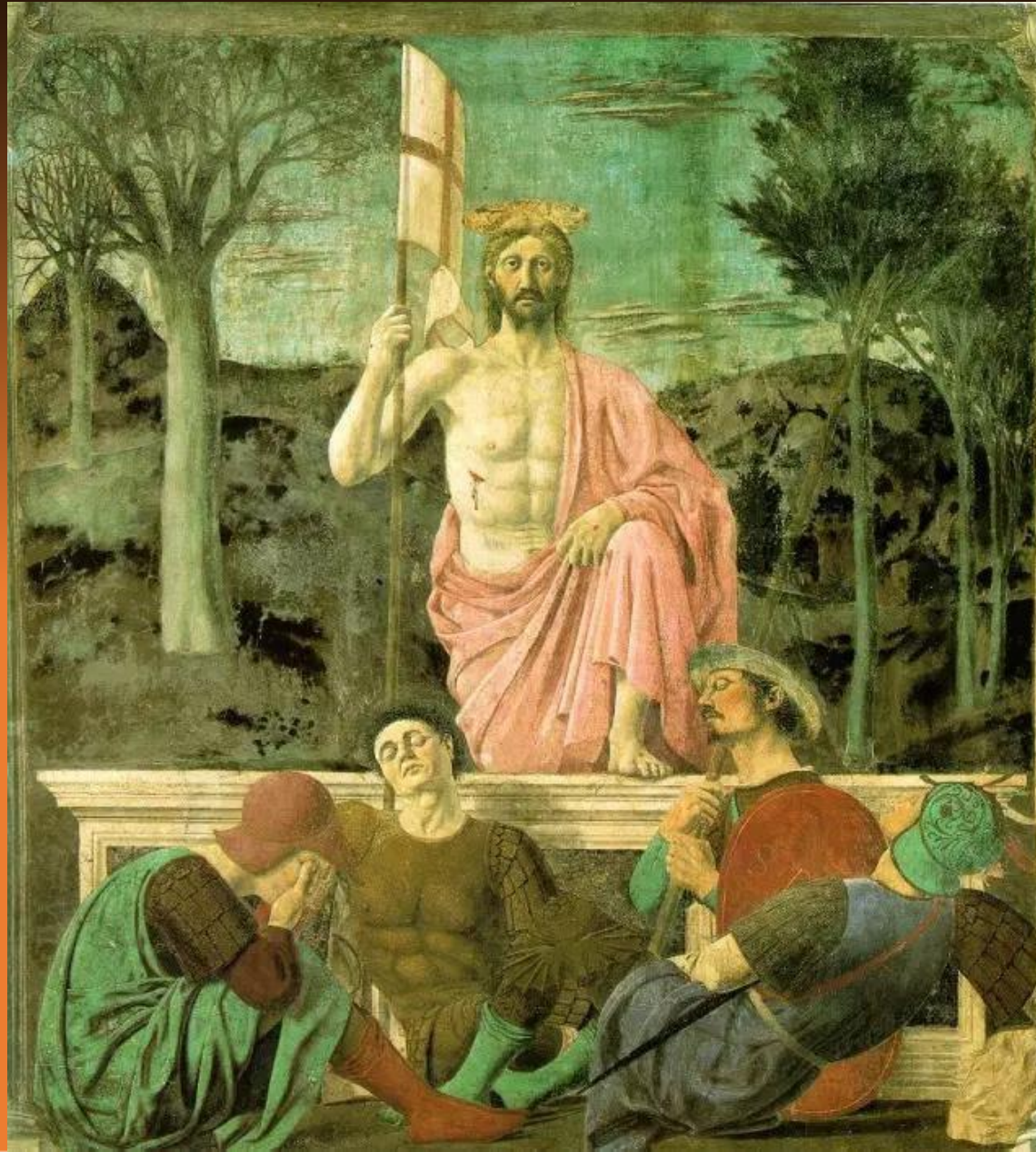
Αποκαθήλωση Ρογήρος βαρ ντερ Βέιντεν περίπου το 1435



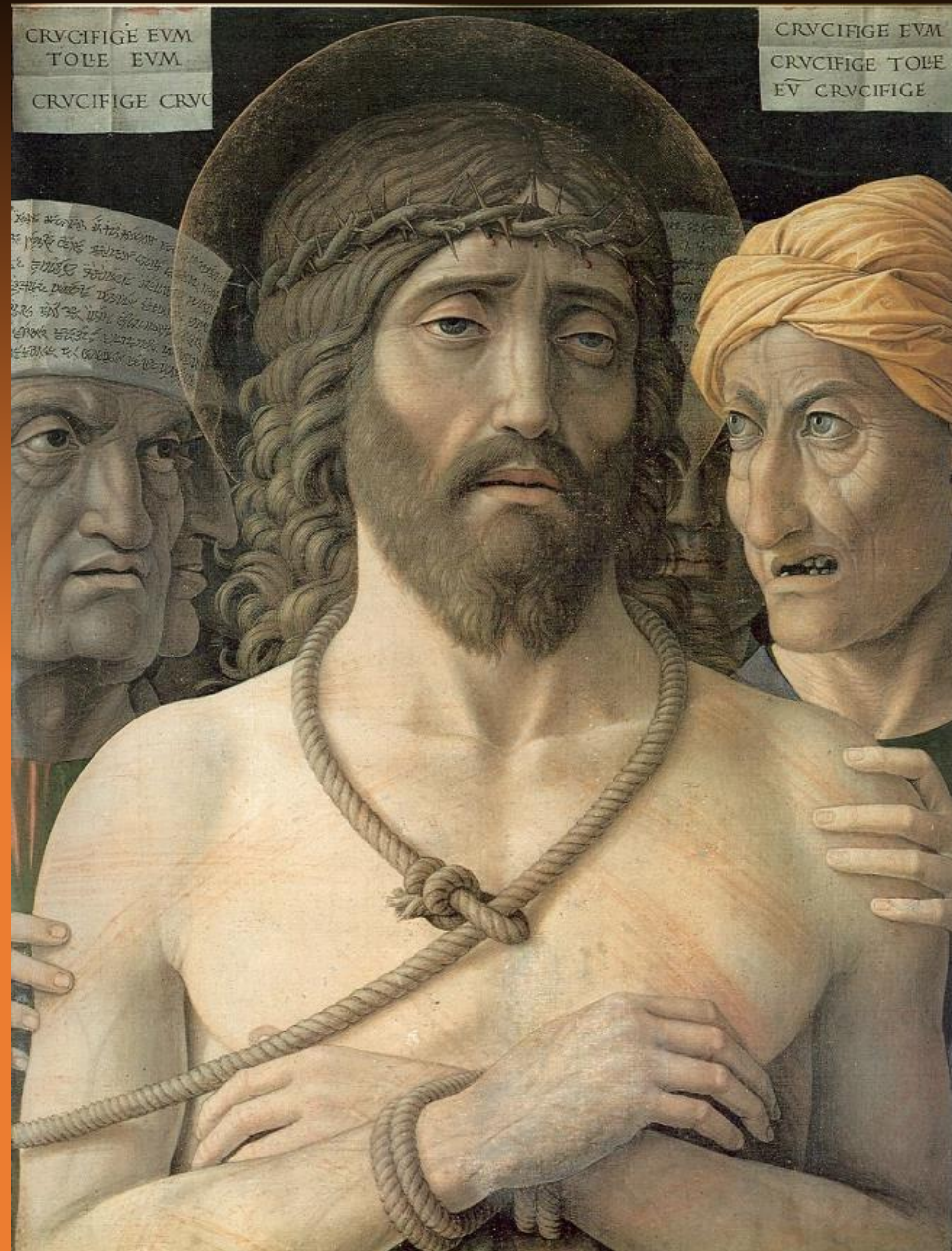
Η ταφή του Κυρίου Καραβάτζιο 1602



Ανάσταση Πιέρο ντελλα Φραντσέσκα περ. 1460

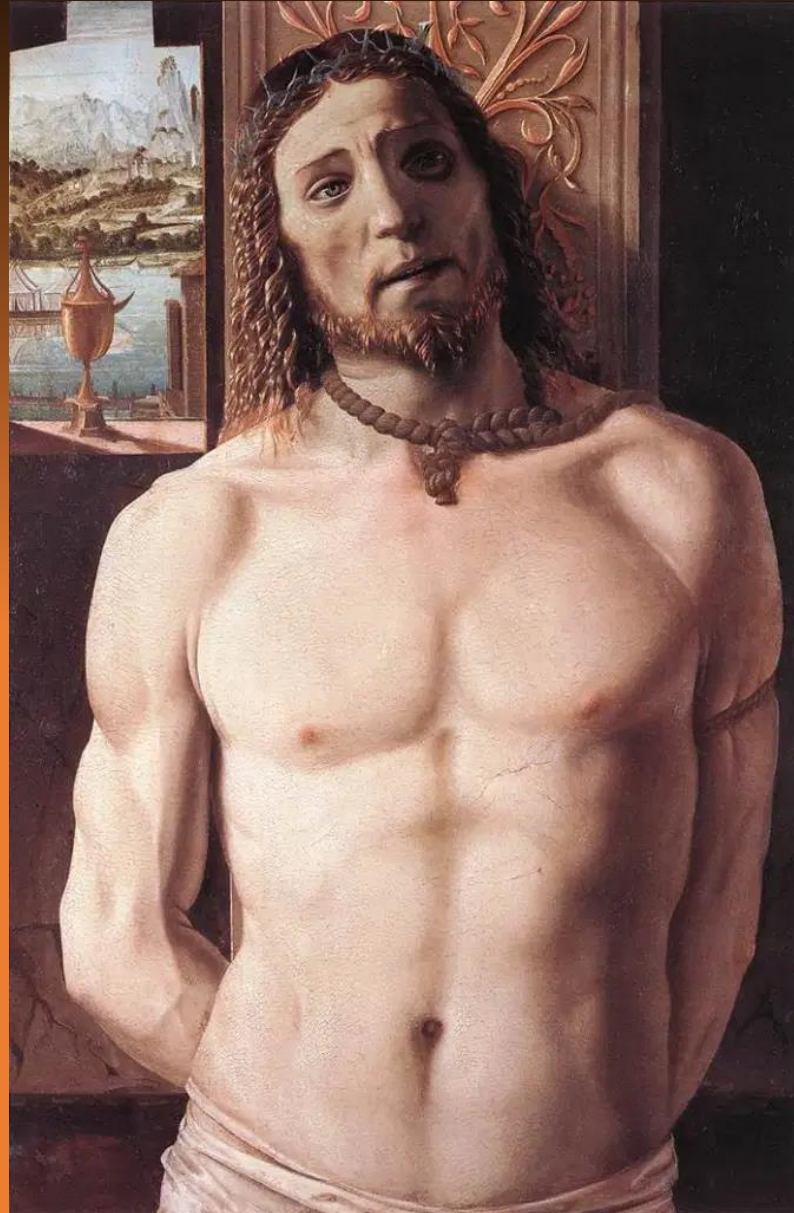


«Ιδε ο άνθρωπος» Αντρέα Μαντένια



Ο Χριστός στον Στύλο

Ντονάτο Μπραμάντε



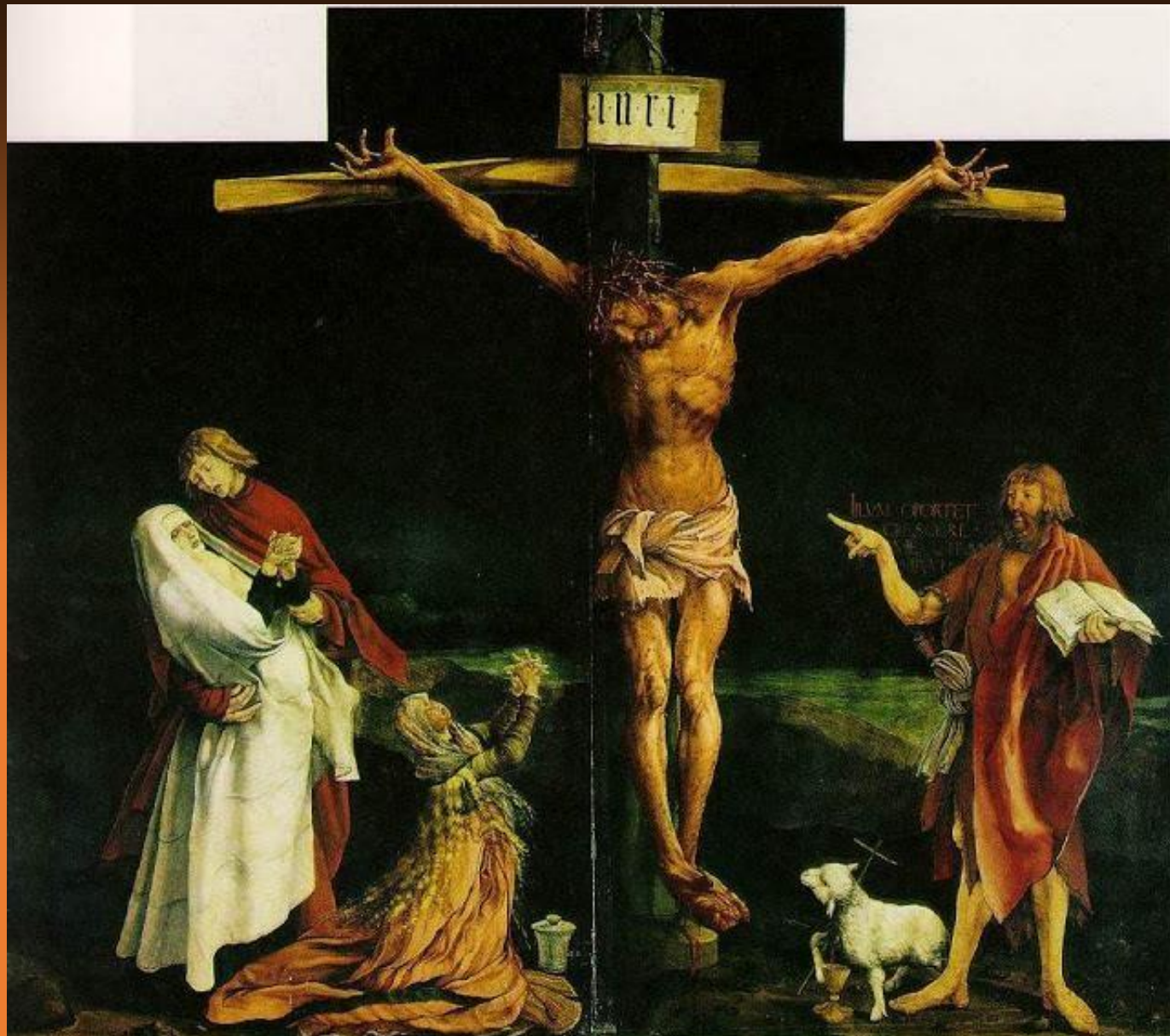
Επιτάφιος Θρήνος Μαντένια



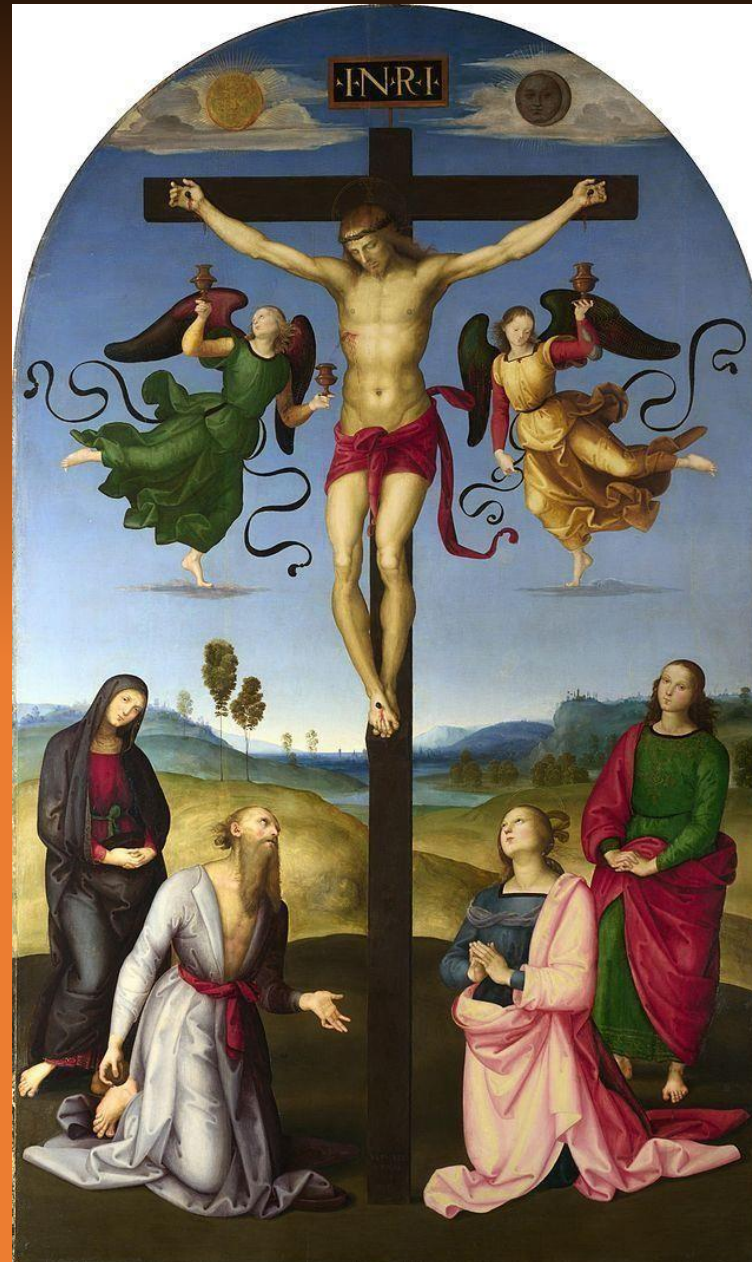
Ο Χριστός κουβαλάει το σταυρό Ελ Γκρέκο



Η Σταύρωση Γκρύνεβαλντ 1512



Σταύρωση Ραφαήλ 1502



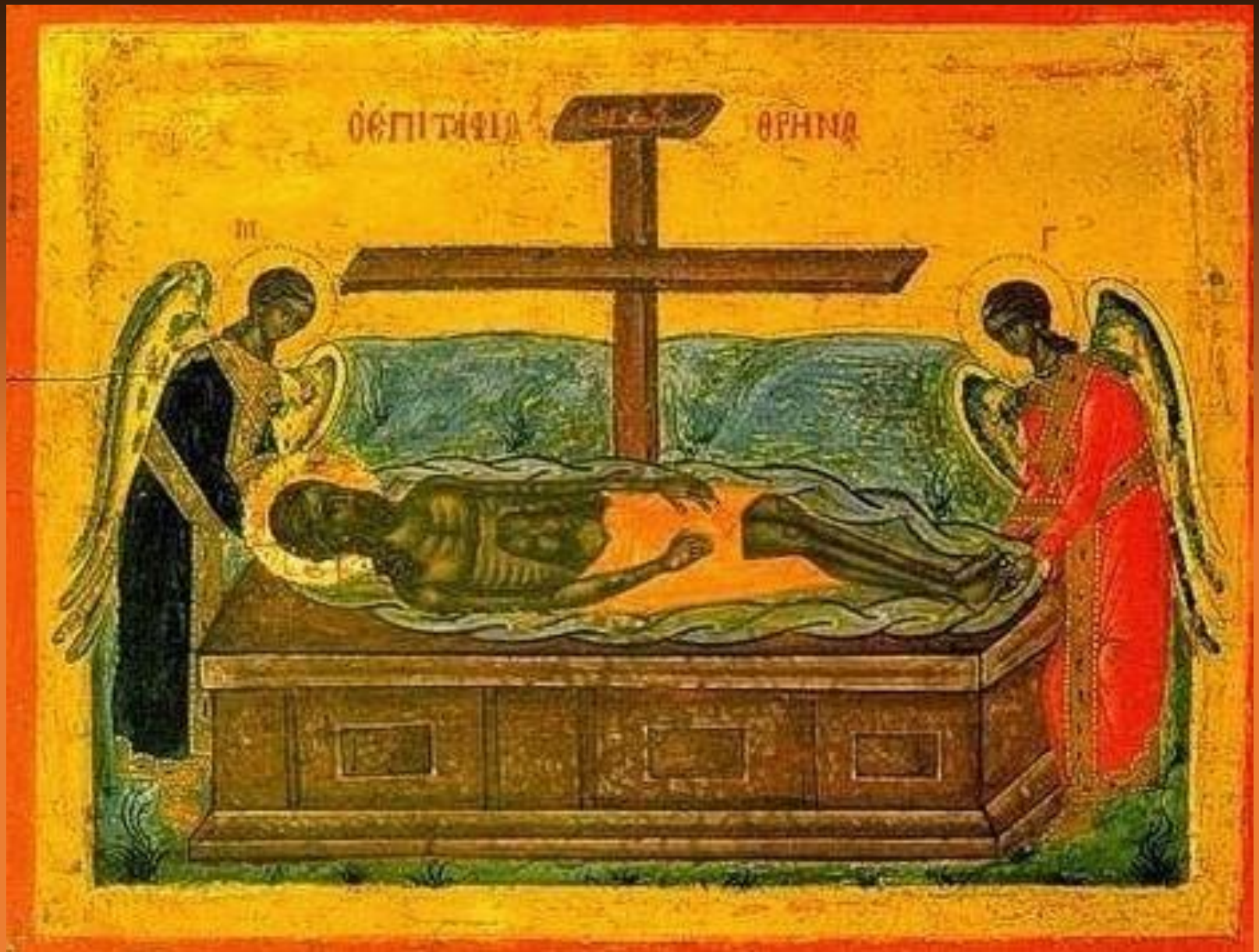
Επιτάφιος Θρήνος Παναγία Σουμελά.



Εικόνα σε ελεφαντόδοντο. 10ος αι.



Επιτάφιος Θρήνος Άγιο Όρος 18ος αι.



Η Ανάληψη Σαλβαντόρ Νταλί



Μυστικός Δείπνος Σαλβαντόρ Νταλί 1955



Η σταύρωση Πάμπλο Πικάσο 1930



Αγαπημένα παιδιά, οι καθηγητές του
σχολείου, σας εύχονται καλό Πάσχα και
καλή Ανάσταση



Έργο εξωφύλλου

“Pieta”

“Αποκαθήλωση”

Μιχαήλ Άγγελος

Φιλοτεχνήθηκε το 1498

Η Πιετά είναι μαρμάρινο γλυπτό και βρίσκεται στην είσοδο της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό.

“Πιετά” στα λατινικά σημαίνει έλεος

Το έργο αποπνέει τη βαθιά θρησκευτική πίστη του καλλιτέχνη

Ο Μιχαήλ Άγγελος θεωρούσε ότι η ομορφιά της τέχνης πηγάζει από τον Θεό.

Επιμέλεια :Τσιάτσιου Θεοδώρα